БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «БАЛАЛАЙКА», «ФОРТЕПИАНО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ИГРА В АНСАМБЛЕ
(балалайка, фортепиано)

Омск 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г.Омска _____С.В. Захаров «___» _____20____

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, st=Омская область, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D313032353530313339343831 39, 1.2.643.100.3=120B303534393833323630393 1, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 15:53:40 +06'00'

Разработчики: **Шевчук И.Б.**, преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории, БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Терлеева А.А., заведующая отделом народных инструментов БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: **Клюева Г.Н**., заведующая теоретическим отделом БОУ ДО «ДШИ №14» г. Омска, член городской секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки учащихся.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.
V. Методическое обеспечение учебного процесса.
VI. Список литературы и средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная общеразвивающая программа по предмету «Игра в ансамбле (баян, балалайка, фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. №191-01-39\06-ГИ. Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП), ЗПР, нарушения речи, в том числе для слабослышащих детей, обучающихся в БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска. Обучение детей, имеющих ограниченные возможностями здоровья, в школе искусств способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Программа учебного предмета «Игра в ансамбле» направлена на формирование навыков совместного музицирования, которые способствуют развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность за результат коллективной творческой работы. Это эффективный способ музыкального развития детей, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Игрой на фортепиано в четыре руки увлекаются давно и на любом уровне владения инструментом. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ученик, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей: детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении – расширяют кругозор, создают атмосферу радости и творческого подъема, прививают любовь к музыке. Игра в четыре руки является идеальным средством обучения и воспитания музыкантов-ансамблистов, как для музицирования, так и для концертного исполнения.

Программа «Игра в ансамбле» помогает учащимся с ОВЗ легко осваивать основную программу по «Основам музыкального исполнительства (баян, балалайка, фортепиано)», играя с педагогом. Это необходимо для учащихся 1-2 классов, учитывая особенности детей. В 3 и 4 классах возможна игра двух учащихся. Учебная программа рассчитана на три года обучения: со второго по четвертый классы по 0,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческой активности обучающихся, формирование эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора, овладение необходимыми знаниями и умениями для совместного музицирования, воспитание грамотных музыкантов-любителей, закрепление интереса к коллективному творчеству.

Задачи

Основными задачами фортепианного ансамбля являются:

- приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения:
- развитие всех видов музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембро-динамического);
- развитие чувства ансамбля (умение вести свою партию и слышать партнера), метрической пульсации;
- ритмическая и темповая слаженность, выработка единой манеры звукоизвлечения;
- интонационная слаженность;
- стремление к единству образно-художественного восприятия исполняемого произведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия. Как правило, игрой в ансамбле начинают заниматься еще на уроках по специальности (фортепиано) учитель-ученик, позже – как ансамбль из двух учеников равных музыкальных возможностей или разных музыкальных способностей. При продолжительности урока 40 минут занятие длится 20 мин. (0,5 академического часа). В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (освоение приемов игры в ансамбле);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Как правило, обучение ансамблевому музицированию начинается с ансамбля «учитель-ученик». Сочетание простейшей партией ученика с более сложной партией учителя дает эффект исполнения достаточно сложного произведения, более красочного и живого, доставляет огромное удовольствие и снимает психологическую зажатость ученика. Подтекстовка мелодий облегчает ощущение метроритма и строения мелодии. Уже с первых уроков ансамбля учащийся получает возможность целостно воспринимать музыкальную вертикаль, участвовать в исполнении многоголосной музыки.
Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики и игра в ансамбле «учитель-ученик» позволяет успешно вести работу в этом направлении, т.к. не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Чувство метрической пульсации, подчеркивание сильных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особенно ярко. В ансамбле темпо-ритм должен быть коллективным, естественным и органичным. В союзе «преподаватель-ученик» многие динамические и агогические трудности легче преодолеваются под влиянием исполнительской воли учителя, который непосредственно вовлекает ученика в ускорение и замедление музыкального движения.

В работе необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ученика, умело дозировать исполнительские сложности. Необходимо всячески поощрять желания учащихся выступать в тематических и концертных мероприятиях, т.к. успешные сценические выступления повышают самооценку обучающихся и являются хорошим стимулом к более качественным домашним занятиям.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

В школе имеются учебные аудитории для проведения учебных занятий, площадью не менее 6 кв. метров, 1-2 фортепиано. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются, соблюдается температурный режим помещений, необходимый для фортепиано. В образовательном

учреждении имеются большие аудитории с двумя фортепиано, синтезатором, магнитофоном.

Все учебные аудитории обеспечены музыкальными инструментами и учебной мебелью (столы, стулья, подставки, шкафы для хранения нотной и методической литературы).

Все обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам аудио и видео записям, школьной библиотеке. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться ресурсами интернета для получения дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Игра в ансамбле (баян, балалайка, фортепиано)» является дополнением учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, балалайка, фортепиано)» поэтому содержание его соответствует основному предмету.

Второй класс.

В течение учебного года исполняются 10 - 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническая пьеса, либо с элементами полифонии
- 1 произведение сонатной или вариационной формы.
- 3-4 этюда.
- 4- 6 пьес, различных по характеру (ансамблевые произведения).

Третий класс.

В течение учебного года исполняются 10- 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническая пьеса.
- 1 произведение сонатной или вариационной формы.
- 3-4 этюда.
- 3- 5 пьес, различных по характеру, (ансамблевые произведения).

Четвертый класс.

В течение учебного года исполняются 8- 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведений.

- 1 произведения сонатной или вариационной формы.
- 4-5 пьес, 4- этюда.

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании обучения выпускникам выдается документ об окончании учебного курса по общеразвивающей учебной программе по предмету «Игра в ансамбле». В каждом учебном году обучающиеся осваивают определенный объем знаний и умений, проходят зачетные испытания.

Результаты освоения учебной общеразвивающей программы по предмету «Игра в ансамбле» должны отражать:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному коллективному музицированию;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание определенного объема профессиональной терминологии;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в фортепианном ансамбле;
- наличие необходимого кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения ансамблевого произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков

Успеваемость учащихся по предмету «Игра в ансамбле» учитывается на контрольных уроках, проводимых в конце каждого полугодия, а также засчитываются выступления в тематических мероприятиях, праздничных концертах, участие в конкурсах.

По предмету существует текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Формами текущей и промежуточной аттестации являются:

- Оценка за домашнюю работу, за работу на уроке. Замечания и рекомендации преподаватель записывает в дневник.
- Контрольные мероприятия: зачет, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация осуществляется по текущим оценкам за все годы обучения (но может применяться и форма экзамена).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Тип занятий зависит от особенности ученика, от тематики изучаемого материала, возраста обучающегося, его музыкальных способностей, скорости освоения необходимого объема знаний (игровая форма, урок-беседа, комбинированный, повторяющий и итоговый).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1 А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка», 1988 г.
2 Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Ленинград «Советский композитор», 1979 г.
3 Е. Сорокина. Фортепианный дуэт. Москва «Просвещение», 1984 г.
4 А. Готлиб. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971 г.
5 Е.М. Тимакин. Воспитание пианиста. Москва «Советский композитор», 1989 г.
6 В. Цуккерман. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964 г.
7 Г.М. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. Москва «Просвещение», 1984 г.
8 А.П. Щапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище (Классика).
9 В.Семёнов. Современная школа игры на баяне. Москва «Музыка»,2003г.
10 И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М:МГИМ им.А.Г.Шнитке, Москва, 2009г.
11 В.В.Ушинский.Школа ансамблевого музицирования баянистов.Ростов-на-Дону ,2017г.

12 М.С.Лихачёв. «Ты и я». Учебное пособие для дуэтов баянов (аккордеонов). СПб: «Композитор», 2010г.
13 Д.М.Крылусов. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Издательство «Советский композитор». Москва 1999г.

Репертуарные сборники:

1 Н. Смирнова. Ансамбли для фортепиано. Ростов – на Дону «Феникс», 2006 г.
2 И. Штраус. Популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Пер. Ж. Металлиди. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г.
3 «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва «Музыка», 1989 г.
4 «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. Издательство «Музыка», 1989 г.
5 «Играем вместе». Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Москва «Музыка», 2001 г.
6 Г. Балаев. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов – на Дону «Феникс», 2001 г.
7 Г. Балаев, А. Матевосян. Фортепианные ансамбли. Ростов – на Дону «Феникс», 2001 г.
8 В.Мотов.,В.Шахов. Ансамбли для аккордеонов 1-3 кл. в ДШИ. Москва 1998г.
9 В.Зиновьев. Хрестоматия для ансамблей баянов и аккордеонов 3-5кл. Москва 1984г.
10 В.Баканов. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Издательство «Дека-ВС» Москва 2006г.
11 П.Говорушко. Школа игры на баяне. Москва «Музыка» 1984г.
12 Г.Бойцова. Юный аккордеонист 1,2 ч.Москва «Музыка» 1985г.
13 В.Алёхин. Школа игры на баяне. Москва «Музыка»1999г.
14 Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
15 Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
16 Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
17 Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994